

FICHE TECHNIQUE LOOKING FOR PARADISE	
Saison 2017/2018	Cie des Trois Points De Suspension Charlie MOINE <i>Régie générale / Coordination</i> Charlie@troispointsdesuspension.fr - +33 6 11 75 78 01

A - Intro :

Looking for Paradise est une déambulation en 6 étapes pour 1 groupe de 80 personnes. Elle est déconseillée aux personnes à mobilité réduite. L'âge minimum pour participer est de 12 ans. Les animaux de compagnie sont interdits.

L'équipe est composée de 8 personnes, dont 5 comédiens, un technicien et un régisseur général.

B - Repérage

Un repérage est souhaitable au minimum deux mois avant le spectacle pour bien définir les six lieux d'implantation. Pour préparer ce repérage, nous souhaitons articuler les choix des postes autour du dernier, le **poste 6**, la salle de « L'hypnose ». Cette salle, entièrement mise au noir (Un théâtre sans gradin ou une salle polyvalente peuvent répondre à nos besoins), devra être assez proche du **poste 5** (un parking ou une impasse) qui devra lui-même être assez proche du **poste 4** (100m). Les trois autres postes peuvent se situer plus loin. Vous trouverez toutes les descriptions plus bas.

C - Arrivée et départ

Nous arrivons la veille du spectacle et devons :

- Décharger une petite partie du matériel dans les loges pour contrôler et mettre en charge les batteries du spectacle durant la nuit.
- Implanter l'ensemble de la salle de « l'hypnose » (**poste 6**) (2 heures de travail).
- Faire un repérage en compagnie de l'équipe ainsi qu'une répétition (1h30) en présence des participants.

Nous repartons le lendemain du spectacle après avoir récupéré nos batteries qui auront chargé pendant la nuit dans les loges.

PS : La disponibilité du régisseur d'accueil est indispensable tout au long des étapes de repérage, montage et exploitation.

D - Repas et hébergement :

- 8 personnes dont deux végétariennes.
- Si les horaires de représentation ne permettent pas de manger au catering, le repas devra être livré dans les loges.
- 8 chambres single. (Si l'hôtel est trop loin pour s'y rendre à pied, une personne pouvant nous y conduire est demandée)

E - Loges :

Elles devront être situées au **poste 5**. Nous les occuperons dès la veille de la première représentation, ainsi que la nuit précédant le départ. Elles devront contenir un grand frigo, un grand miroir, dix chaises, un fer à repasser, des tables, des sanitaires, un point d'eau et un point d'électricité.

F - Montage :

Le **poste 6** étant monté la veille au soir, l'ensemble des dispositifs en extérieur seront montés le matin de la première représentation. Nous effectuerons des balances au **poste 5** (« Le qui-croit-en-quoi ») en fin de matinée.

G - Billetterie :

Vous assurerez la billetterie afin de limiter le nombre de participants à 80 personnes par séance.

Le public de Looking for Paradise sera convoqué à heures précises et point de rendez-vous tenu secret jusqu'au dernier moment. Nous programmerons une infoline pour communiquer ces détails aux 80 participants, le jour même. Le repérage effectué au moins deux mois avant la première donnera lieu à l'édition d'un **protocole de billetterie** que notre régisseur général vous transmettra afin d'assurer une préparation optimale de la convocation publique (souches de tickets colorées, éléments relatifs à la communication, guichet...)

H - Personnel, bénévoles :

Vos services de médiation devront fournir 8 participants avec des rôles propres à chacun (figurants ou manipulateurs d'objets)

Une note spécifique et détaillée vous sera transmise, afin de compléter le profil des bénévoles et ainsi faciliter leur mobilisation.

I - Postes :

Voici leur description et ainsi que les besoins inhérents à chacun.

0 - AVANT LA MONTAGNE

> *Un pré-parcours guidé à l'aide d'une boîte vocale, d'indices et de comédiens.*

Besoins : Voir notice d'implantation post-repérage (Chapitre protocole de billetterie)

1 - LA MONTAGNE :

> *Une feuille décor de 4x2m et un dispositif sonore avec un décompte. Ici, les spectateurs se ré-unissent et attendent le début du spectacle.*

Besoins : Un espace de 6x6m. 10 lests de 15 kg (types Heras), 3 bananes par représentation (Livrables en loge)

2 – L'HOMME BANANES :

> *Au début du parcours, les spectateurs croisent le même comédien trois fois de suite à un coin de rue en train de manger une banane.*

Besoins : RAS

3 - LES HOMME-POUBELLES:

> *Un morceau de musique en trio joué à l'aide d'un panneau factice.*

Besoins : RAS

4 - LE LIVREUR DE PIZZAS / LA PECHE AUX CANARDS:

> *Un comédien livreur de pizza arrive en scooter, et après son laïus, une vidéo apparaît dans une sucette publicitaire. Une voiture est stationnée, et un comédien sort du coffre et anime une pêche aux canards géants.*

Besoins : Une voiture (berline de préférence), un fourgon-loge 9 m3, En cas de jeu la nuit, deux techniciens ou bénévoles pour manipuler nos 2 projecteurs autonomes. Ils suivront ensuite la déambulation jusqu'au final.

5 - LE QUI-CROIT-EN-QUOI

> *Le grand final, chorégraphié et chanté. Apparition de limousine, pom-pom-boys, champagne et petits fours. Un recup'verre factice qui s'ouvre, un Peugeot Expert dont le toit se lève à 6m, de la lumière, de la fumée et du son.*

Besoins : Un espace de 10x15 plat et comprenant au moins un mur pignon (pas d'avenue passante ou de parc) Un accès pour notre Peugeot Expert 3 alimentations électriques 16A,. **Cette scène doit être gardiennée du montage (matin) jusqu'au démontage (à la fin de la dernière représentation du dernier jour de jeu).**

UNE VOITURE LIMOUSINE BLANCHE LOUEE POUR L'OCCASION.

6 - L'HYPNOSE:

> *Une salle plongée dans le noir servant de support à une séance d'hypnose collective, doublée d'une dégustation à l'aveugle de yaourts.*

Besoins : Une salle noire de 150m2 qui ferme à clé, mise au noir par vos soins avant notre arrivée + le système de sécurité incendie neutralisé (utilisation d'une machine à fumée) 2 alimentations électriques 16A. 85 chaises, un grand frigo et deux table de 1,5m présentes à notre arrivée.

° Un véhicule de type grande limousine blanche

Un plan détaillé du parcours, une annexe concernant les participants, un document relatif aux accommodations ainsi qu'une notice d'implantation (comprenant entre-autre le protocole de billetterie) vous sera fourni après le repérage, un peu moins de deux mois avant la première représentation.

Contacts :

Charlie MOINE

Régie générale / Coordination

Charlie@troispointsdesuspension.fr - +33 6 11 75 78 01